# Mis respuestas a vuestras preguntas: 3

Respuestas a las preguntas aparecidas en la sección de Pánico-Soluciones de la revista especializada **Guitarra Total** en los números 11, 13 y 14.
Escritas por **Jorge Bueno**

**#11**

**Hace poco me he comprado un Marshall JCM 2000 y lleva montadas válvulas EL34. El amplificador tiene que estar entre 5 y 6 horas encendido en cada concierto. Me gustaría saber cuál es el mantenimiento que tengo que darle a mis válvulas para que aguanten el máximo tiempo posible. Cuando descanso en mis actuaciones apago el interruptor que da salida al sonido, dejando el ampli encendido. ANTONIO.**
Hay varias cosas a tener en cuenta para alargar la vida de las válvulas de tu amplificador. Una de ellas ya la estás haciendo. Estos amplificadores disponen de dos interruptores: ON/OFF y STANDBY. Simplificando podemos decir que el primero enciende los filamentos de las válvulas para que se vayan calentando y el segundo (Stand-By) deja pasar la alta tensión para que las válvulas puedan empezar a funcionar. Es recomendable activar el interruptor de On/Off media hora antes de empezar la actuación y el de Stand-By justo en el momento de empezar. Cada vez que tengamos que parar el show, desactivamos el Stand-By manteniendo el ampli encendido para que no se enfríen las válvulas. En esta situación las válvulas se mantienen calientes pero no sufren porque la alta tensión queda cortada.
También es muy importante respetar el tiempo de enfriamiento. Cuando la válvula está caliente, toda la estructura metálica interna es muy sensible a los movimientos bruscos y se puede desencajar con más facilidad sino respetamos esta situación. Después de haber trabajado con un ampli a válvulas hay que esperar por lo menos media hora antes de moverlo de su sitio. Las válvulas tienen que estar completamente frías antes del transporte definitivo.
Por la misma razón es importante que las válvulas no estén sometidas a vibraciones externas mientras están trabajando y es interesante separar lo más posible el cabezal de la pantalla de altavoces. Precisamente este es el motivo por el que las válvulas tienden a durar menos en los combos que en cabezales independientes.
La duración de una válvula de potencia bien cuidada es de unas 1000 horas. Pasado este tiempo la válvula empieza a perder las características tonales originales. Desaparecen los agudos, el ampli pierde garra y los graves dejan de ser definidos.

**Quiero cambiar la pastilla de agudos de mi Gibson Studio porque a veces me recorta el sustain. Me gustan las Seymour-Duncan y me gusta mucho el sonido de Gary Moore con cuerpo y sustain. Me han recomendado unas de triple bobinado de esta casa pero yo no soy muy heavy y no quiero equivocarme ¿Cuál me recomendáis? ANTONIO.**
Personalmente, si tengo que aumentar la señal de salida de una guitarra me gusta hacerlo con pastillas que como mínimo mantengan el carácter original de la misma. Seymour-Duncan dispone de excelentes pastillas. Mi favorita es el modelo JB. Tiene un sonido muy equilibrado, con muchos armónicos y mucha salida. Sonido rockero. Está recomendada para montar en el puente.
Otras opciones podrían ser la Duncan Distortion (mucha salida pero manteniendo la claridad. Puede entregar mucha potencia con sonidos rockeros distorsionados) y la Screamin' Demon (basada en la PAF 59 de Gibson y diseñada en la Custom Shop para George Lynch. Tiene una salida media pero con una gran tonalidad y un sonido percusivo con mucho cuerpo).
Todas ellas son buenas opciones y se comercializan con un cable apantallado de cuatro conductores para poder acceder a las dos bobinas de forma independiente y ampliar de esta manera las posibilidades de sonido (serie/paralelo, en fase/fuera de fase, single-coil...).

**#13**

**Quisiera saber qué hay que hacer para registrar una canción y cuánto puede costar. Es que me da pánico no saberlo y necesito una solución! CARLOS.**
Como autor de tus temas tienes una serie de derechos que vale la pena tener en cuenta porque entre otras cosas te pueden reportar unos beneficios periódicos.
Existen dos instituciones que protegen los derechos del autor. La más conocida es la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) (91-349-95-50). Para hacerte socio basta con rellenar unos formularios y pagar unas 3.000 pts. anuales. Una vez dado de alta puedes registrar cada uno de los temas publicados indicando el nombre del tema y el soporte sobre el que se ha publicado. Creo que un par de veces al año te liquidan los derechos de autor generados por los temas registrados (derechos de conciertos, de la radiación de los temas...). Es importante que te des de alta porque sino ese dinero, aunque sea poco, se irá para las macro-bandas de siempre y es una pena.
La otra institución es la AIE (Artistas Intérpretes o Ejecutantes) (91-578-23-02). También tienes que rellenar toda una serie de papeles para hacerte socio y registrar tus canciones. En este caso es completamente gratis y además te ofrecen un seguro gratuito que cubre los accidentes que puedas sufrir por ejemplo en un desplazamiento para ir a tocar a algún sitio. A caballo regalado no le mires el diente...
Para más información sobre cualquiera de estas sociedades puedes contactar con ellos en el teléfono que te facilitamos o bien puedes consultar sus respectivas hojas web en internet.

**Quisiera comprarme una guitarra imitación a una Gibson Les Paul Standard. Me han comentado que hay una marca japonesa llamada Tokai que hace unas imitaciones muy buenas de Gibson y Fender. Me gustaría leer vuestra opinión sobre la calidad de estas guitarras. JA.G.C.**
Tokai se ha distinguido desde hace unos años por ser uno de los mejores imitadores de los modelos clásicos de Gibson y Fender. Se han preocupado de reproducir hasta los más pequeños detalles (a pesar de los problemas legales que esto comporta). La calidad de sus guitarras es más que aceptable atendiendo al precio de las mismas. Como curiosidad te diré que Robert Fripp (King Crimson) tiene una Gibson Les Paul Custom negra del año 69 pero siempre que va de gira utiliza una Tokai del mismo modelo (por recomendación de su técnico personal).
La alternativa de Gibson, las Epiphone coreanas, no están nada mal y también ofrecen una relación calidad/precio muy buena.

**Soy un chico de 15 años que intento tocar la guitarra y además estoy interesado en el mundo de la electrónica. ¿Podríais facilitarme un circuito electrónico de un wah-wah tipo CryBaby para montarme uno? GGR.**
La electrónica de un wah-wah es muy sencilla. Básicamente es un filtro paso-banda activo compuesto por un condensador, una bobina y el potenciómetro integrado en la mecánica del pedal. Yo directamente no te puedo proporcionar el esquema, pero en internet se puede encontrar con relativa facilidad. El único problema a la hora de construir un efecto como este es que la resolución de la mecánica basculante es algo complicada y además requiere de un potenciómetro especial con un eje dentado para hacerlo girar con la plataforma móvil del pedal. Puedes montar con mucha facilidad efectos tipo overdrives, boosters y distorsiones clásicas porque en internet encontrarás cientos de esquemas y su construcción es relativamente sencilla y económica. Pero lo del Wah-Wah son palabras mayores.

**Llevo toda la vida queriendo aprender a tocar la guitarra eléctrica, pero por razones varias todavía no he podido empezar. Parece que ahora es el momento y me gustaría que me aconsejaseis sobre qué guitarra debería comprarme. Me gusta la Fender Stratocaster pero no se si es una locura comprar una Fender Strato como primera guitarra. No he tocado jamás, pero las ganas y la ilusión por aprender han crecido con el paso de los**

**años. Un saludo. A.A.**
Siempre que empiezas surge esta duda: me compro cualquier guitarra y si la cosa va a más me compro una mejor, o empiezo directamente por la segunda opción. Mi consejo es que sea cual sea tu decisión, te compres una guitarra con un mínimo de calidad. Una mala guitarra (por lo general casi todas las guitarras baratas) puede crear defectos a la hora de aprender a tocar la guitarra por que trastea o porque la altura de las cuerdas es demasiado alta. Además una inversión en una guitarra de gama baja es prácticamente tirar el dinero, mientras que si compras una guitarra de mejor calidad siempre la podrás revender por un precio razonable (dependiendo de como la cuides, claro). Obviando el tema económico, siempre estarás más cómodo tocando con una buena guitarra (tanto por tacto como por sonido) que con una de peor calidad.
En la gama media existen varias opciones aceptables con muy buenos resultados en cuanto a sonido y ejecución. Las reediciones vintage que está haciendo Fender Japan están muy bien y no son demasiado caras (entre 80.000 y 90.000 pts). Se tocan muy bien y el sonido es cálido y atractivo. Fernandes es otro fabricante americano que dispone de una serie de guitarras fabricadas en Asia y que tienen una relación calidad/precio muy buena. En concreto hemos probado la Telecaster y la Stratocaster y se tocaban muy bien con un sonido muy equilibrado y en la línea de las Fenders originales. Su precio también está por debajo de las 100.000 pts.

**# 14**

**Hola gente de Guitarra Total. Os escribo para hacer una consulta sobre un amplificador nuevo que hace poco me compré. Se trata de un Roland BC-60. Me lo compré porque el vendedor me dijo que era un buen amplificador y que tenía un excelente canal limpio. Me dijo que era una buena opción para utilizar con mi pedal (un Boss Metal Zone) ¿Es realmente un buen amplificador? J.M.A.**
Este amplificador de 60W y un altavoz de 12" pertenece a la nueva serie de Roland que incorpora la tecnología TubeLogic (???) (remarca el manual de usuario que esta tecnología registrada por Roland permite obtener un sonido vintage real ¿¿¿???). Como otros fabricantes, Roland se ha apuntado al carro de dejar caer como sea la palabra 'tube' (válvula) en el diseño sus amplificadores. Que quede muy claro: hasta el momento NADIE ha conseguido emular de forma analógica o digital el sonido real de una válvula. Como todos sabemos el tubo de vacío y el sonido 'vintage' están muy de moda hoy en día. Pero, por favor, no nos dejemos engañar. Un amplificador a válvulas no es aquel que tiene una válvula en el previo o utiliza etiquetas como 'TransTube' o 'TubeLogic' como reclamo publicitario. El sonido 'vintage' NUNCA se podrá conseguir con transistores (ni siquiera reputadas reediciones de amplis a válvulas lo han recuperado).
Al margen de cuestiones puramente comerciales, Roland siempre se ha distinguido por construir amplificadores robustos y fiables con canales limpios muy atractivos y con mucha tonalidad. Es una buena compra.

**Tengo un Marshall Valvestate 80V desde hace unos años y me está empezando a dar problemas. El volumen sube y baja. Estoy tocando y de repente el volumen baja. Le doy unos golpecitos y vuelve a subir. Me estoy volviendo loco ¿Creéis que puede ser algo grave? F.R.R.**
Este problema es muy habitual en amplificadores combo de alta potencia. En este tipo de configuraciones el chasis del amplificador está sometido a vibraciones muy elevadas transmitidas por los altavoces. Los chasis se suelen fijar directamente al mueble del amplificador absorbiendo de esta forma las vibraciones. Estas vibraciones estresan de una forma insistente a los componentes electrónicos montados en las placas de circuito impreso haciendo que con el tiempo se puedan romper soldaduras o incluso patillas de algún componente. Cuanto mayor es el componente (condensadores de filtro, resistencias de potencia, choques) más números tiene para sufrir un problema de este tipo con el tiempo. Cuando una soldadura se rompe se puede producir un efecto como el que tienes en tu

amplificador. Las propias vibraciones generadas por el altavoz hacen que el contacto de la soldadura falle intermitentemente afectando por ejemplo al volumen del amplificador. La solución a este problema es llevar el amplificador a un técnico para que repase las soldaduras que fallan. Una prevención para este problema podría ser colocar goma-espuma entre el chasis y el mueble para amortiguar lo más posible las vibraciones recibidas.

Los fallos de volumen en estos amplis también pueden venir por una acumulación de suciedad en los potenciómetros. Si ves que al moverlos rascan (hacen ruido), intenta limpiarlos con algún spray limpiador (te recomiendo el TUNER 600).